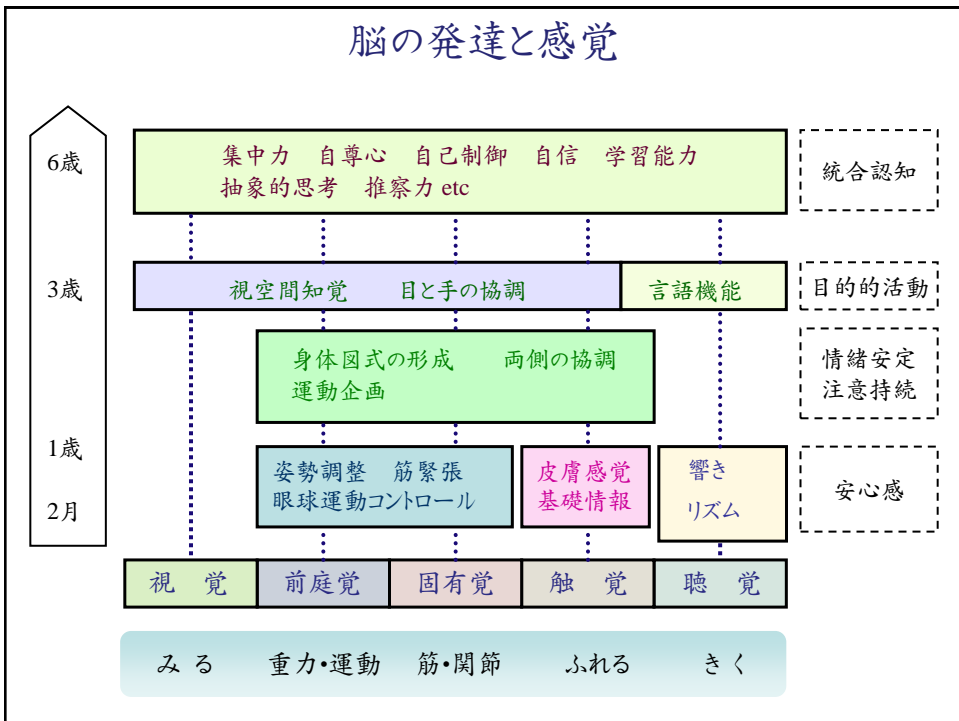
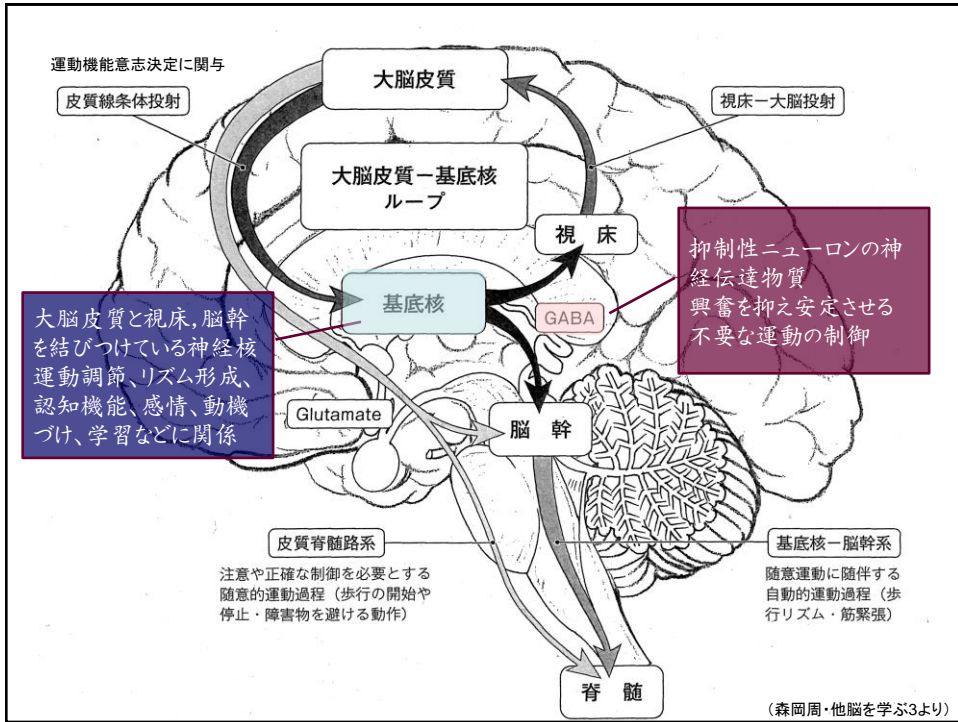


Hiroshi Yamane ; OTR, PhD  
 Human Health Science  
 Graduate School of Medicine, Kyoto University

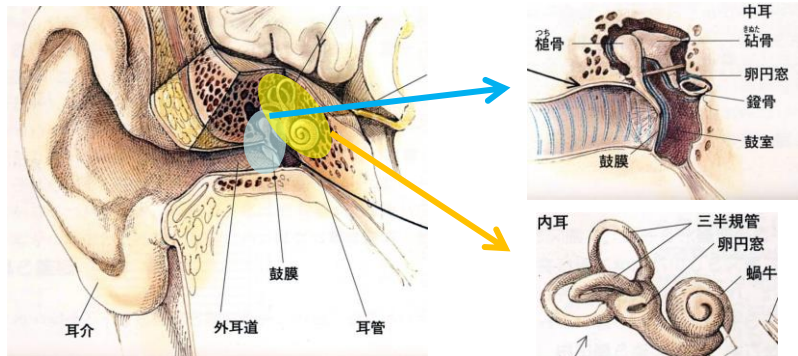
# 音・音楽-脳-身体

## Sound・Music-Brain-Body





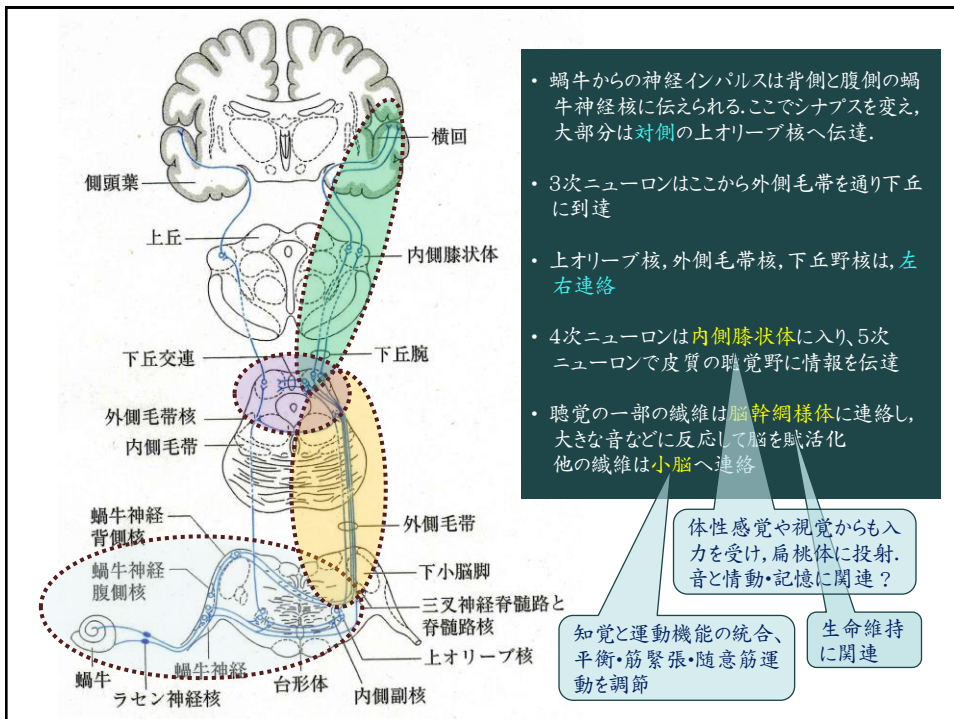
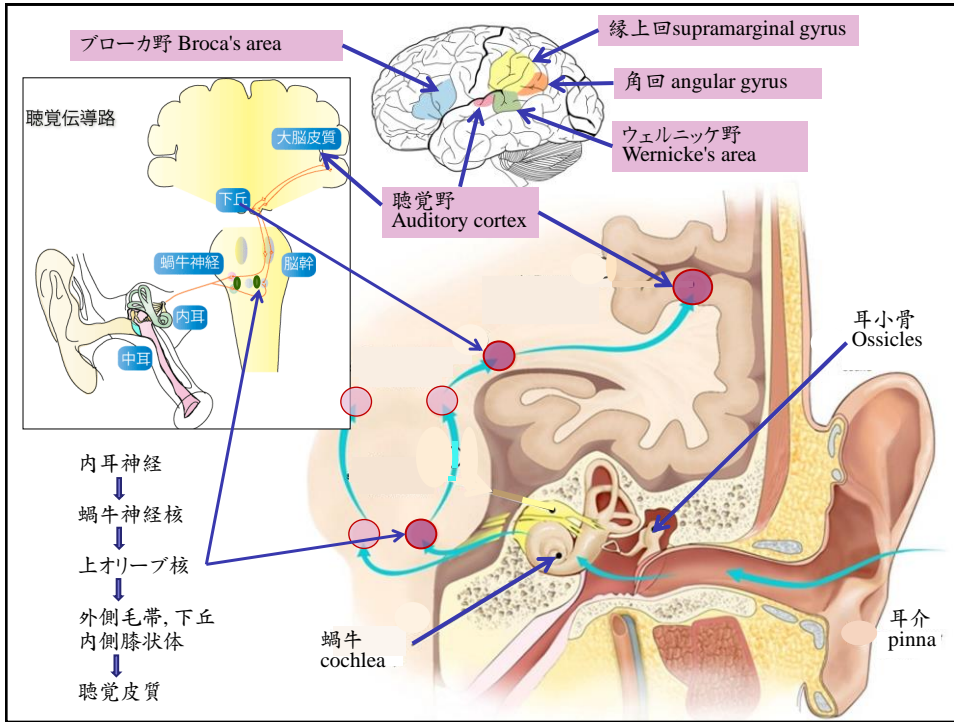
## 音を聞く仕組み

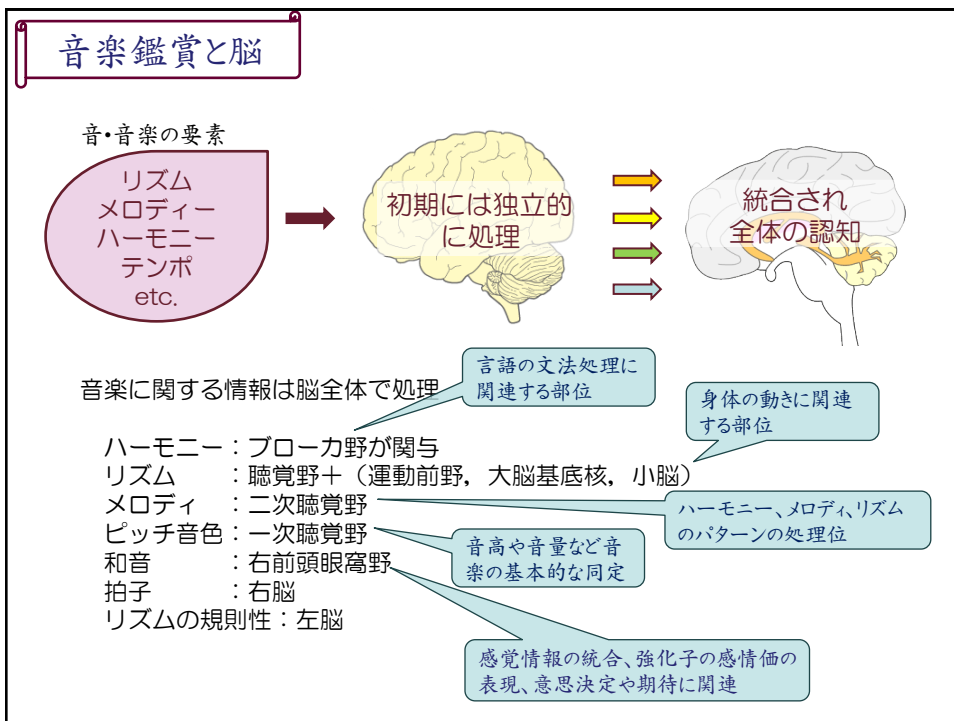
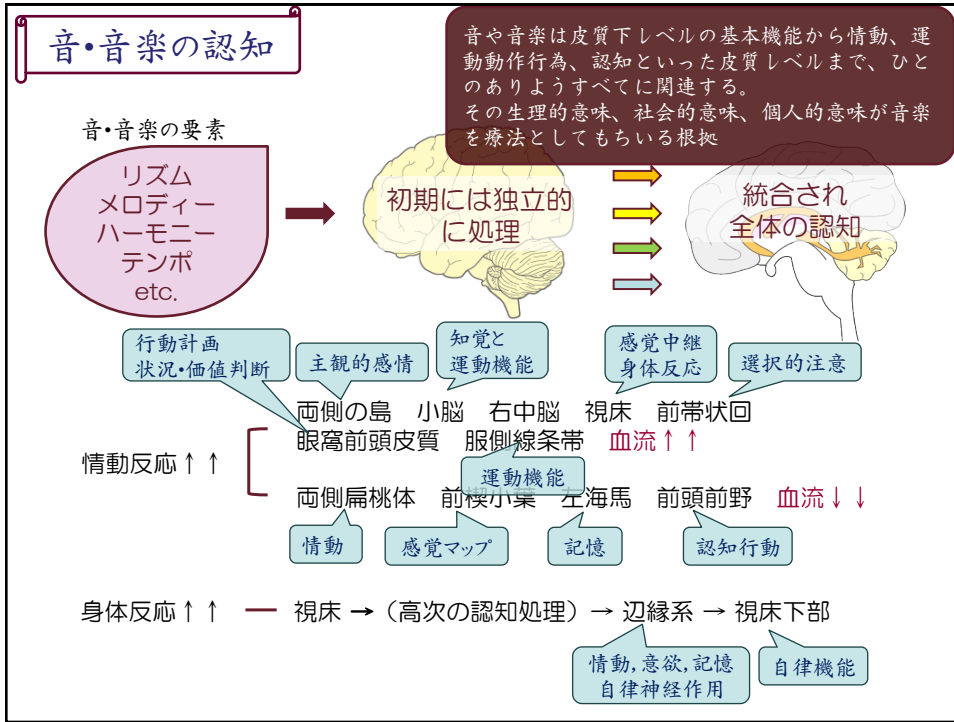


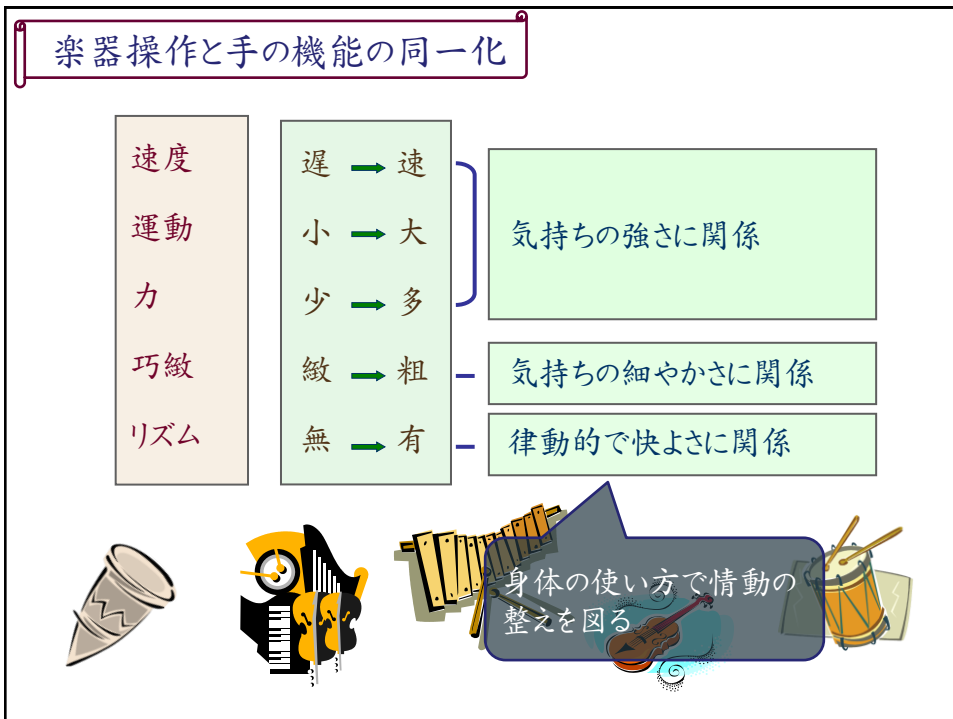
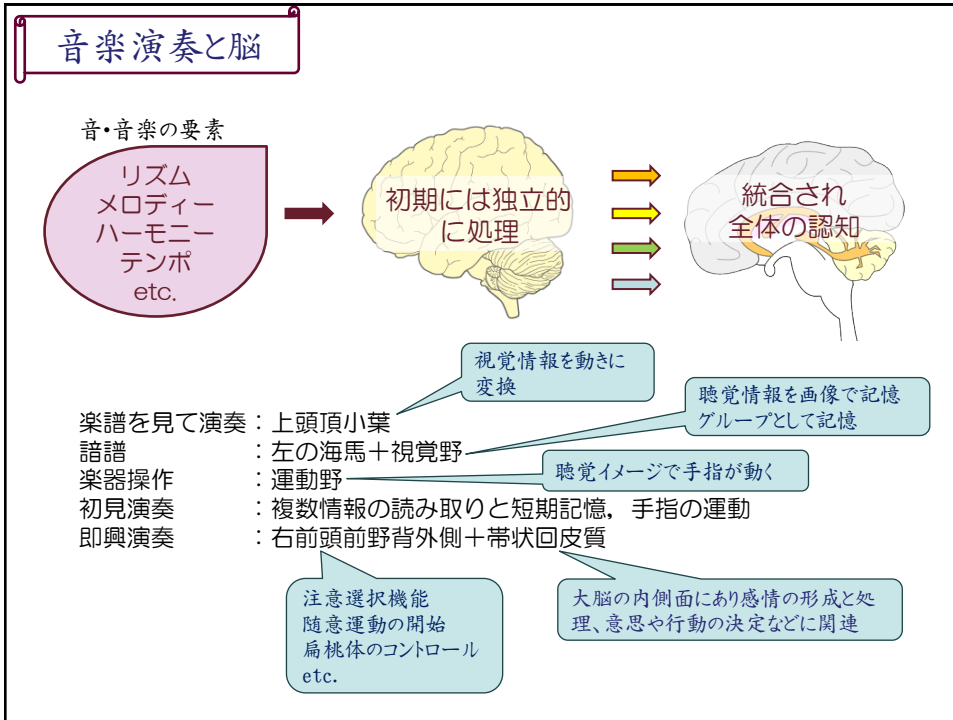
耳介: 集音機能と音源定位

中耳: 鼓膜、つち骨、きぬた骨、あぶみ骨の3つの耳小骨  
空気振動が内耳のリンパ液に伝わる際圧力が約22倍に上昇。変圧器の役割

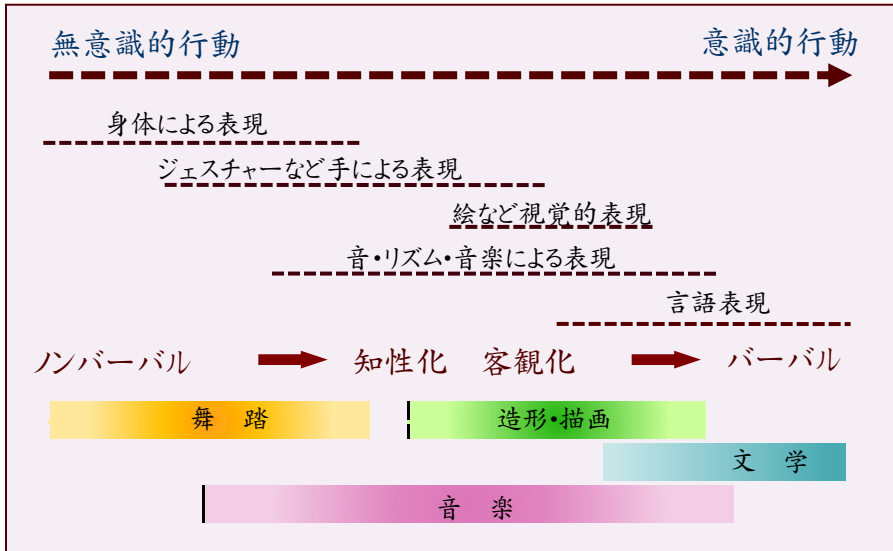
内耳: 蝸牛、半規管、前庭  
あぶみ骨の振動でリンパ液振動、内有毛細胞の不動毛を変形させ電気信号に変換







## 音楽の表現様式の特徴



## 音・音楽とひとが生きることとの関係

生体とリズム	睡眠・覚醒	呼吸	脈
身体とリズム	歩行	運動	
精神とリズム	思考	気分	
生活とリズム	1日	1週間	1年 一生

